

Führungsangebote im Humboldt Forum im Rahmen der ICOM-Jahrestagung, 3.11.2022

No.	Titel, Institution, Führer*in	Kurzbeschreibung
1	Humboldt Forum im Überblick, Stiftung Humboldt Forum Prof. Hartmut Dorgerloh, Generalintendant	Das Humboldt Forum bietet ein vielfältiges Angebot von musealen Präsentationen über künstlerische Veranstaltungsformate und Bildungsangebote bis hin zu Cafés und Restaurants. Dahinter steckt ein ebenso vielfältiges und komplexes Bündnis unterschiedlicher Institutionen, die hier gemeinsam am Programm des Hauses arbeiten.
2	Die strategischen Ziele des Humboldt Forums in ihrer Umsetzung, Stiftung Humboldt Forum Lavinia Frey, Geschäftsführerin Programm und Projekte	Wie das Zusammenspiel von Ausstellungen, künstlerischen Veranstaltungen, Bildungs- und Wissenschaftsformaten das Forum ausmacht.
3	Das Forum bewegen – Veranstaltungskonzepte für das Humboldt Forum, Stiftung Humboldt Forum Jan Linders, Bereichsleiter Programm und Veranstaltungen	Ein Blick hinter die Kulissen der Veranstaltungsräume, um Erfahrungen mit künstlerischen Veranstaltungsformaten im Humboldt Forum zu teilen und zur Diskussion zu stellen.
4	Die Werkräume der Akademie, Programmabteilung für Bildung, Vermittlung und Wissenschaft, Stiftung Humboldt Forum Dr. Kathrin Kollmeier, Abteilungsleiterin Akademie	Die Werkräume laden mit ihrer offenen Gestaltung und hochwertigen Ausstattung zu Austausch, Begegnung und Bildungsangeboten ein. Sie bieten Werk- und Seminarräume unterschiedlicher Größe, eine flexibel gestaltbare Aktionsfläche sowie einen Recherchebereich mit Literatur zu den Kernthemen des Humboldt Forums.
5	Humboldt Labor "Nach der Natur", Humboldt-Universität zu Berlin Johanna Stapelfeldt, Kuratorin Humboldt Labor	Unter Federführung der Humboldt-Universität zu Berlin ist mit dem Humboldt Labor ein Ort entstanden, an dem Wissensgeschichte und aktuelle Forschung erlebbar werden. Die Auftaktausstellung "Nach der Natur" stellt Krisen ökologischer und sozialer Systeme in den Mittelpunkt.

6	<p>Humboldt Labor "Nach der Natur", Humboldt-Universität zu Berlin</p> <p>Bastian Herbst, Kurator Humboldt Labor</p>	<p>Unter Federführung der Humboldt-Universität zu Berlin ist mit dem Humboldt Labor ein Ort entstanden, an dem Wissensgeschichte und aktuelle Forschung erlebbar werden. Die Auftaktausstellung "Nach der Natur" stellt Krisen ökologischer und sozialer Systeme in den Mittelpunkt.</p>
7	<p>BERLIN GLOBAL – die Berlin Ausstellung im Humboldt Forum, Stiftung Stadtmuseum Berlin</p> <p>N.N.</p>	<p>Ausgehend von aktuellen Fragen, Entwicklungen und Problemlagen greift BERLIN GLOBAL ausgewählte Themen auf und zeigt die Stadt als Teil einer historisch und gegenwärtig vielfältig vernetzten Welt. Das WELTSTUDIO, der Ort für Workshops und Vermittlung, wird im Rahmen der Ausstellungsführung ebenso präsentiert.</p>
8	<p>BERLIN GLOBAL – die Berlin Ausstellung im Humboldt Forum, Stiftung Stadtmuseum Berlin</p> <p>N.N.</p>	<p>Ausgehend von aktuellen Fragen, Entwicklungen und Problemlagen greift BERLIN GLOBAL ausgewählte Themen auf und zeigt die Stadt als Teil einer historisch und gegenwärtig vielfältig vernetzten Welt. Das WELTSTUDIO, der Ort für Workshops und Vermittlung, wird im Rahmen der Ausstellungsführung ebenso präsentiert.</p>
9	<p>Überblicksführung zu den Dauerausstellungen des Ethnologischen Museums und des Museums für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin</p> <p>Dr. Mai Lin Tjoa-Bonatz, Referentin Direktion Ethnologisches Museum und Museum für Asiatische Kunst</p>	<p>Die Ausstellungen des Ethnologischen Museums und des Museums für Asiatische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin im Humboldt Forum ermöglichen verschiedene Blicke auf vergangene und gegenwärtige Kulturen Afrikas, Amerikas, Asiens und Ozeaniens. Rund 20.000 archäologische, ethnologische und kunstgeschichtliche Exponate erzählen von unterschiedlichen Perspektiven auf universale Menschheitsthemen.</p>
10	<p>Dauerausstellung des Ethnologischen Museums, Staatliche Museen zu Berlin</p> <p>Albrecht Wiedmann, Musikethnologie EM</p>	<p>Die Ausstellungen des Ethnologischen Museums und des Museums für Asiatische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin im Humboldt Forum ermöglichen verschiedene Blicke auf vergangene und gegenwärtige Kulturen Afrikas, Amerikas, Asiens und Ozeaniens. Rund 20.000 archäologische, ethnologische und kunstgeschichtliche Exponate erzählen von unterschiedlichen Perspektiven auf universale Menschheitsthemen.</p>
11	<p>Dauerausstellung des Ethnologischen Museums, Staatliche Museen zu Berlin</p> <p>Dr. Ute Schüren, Kuratorin Mesoamerika EM</p>	<p>Die Ausstellungen des Ethnologischen Museums und des Museums für Asiatische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin im Humboldt Forum ermöglichen verschiedene Blicke auf vergangene und gegenwärtige Kulturen Afrikas, Amerikas, Asiens und Ozeaniens. Rund 20.000 archäologische, ethnologische und kunstgeschichtliche Exponate erzählen von unterschiedlichen Perspektiven auf universale Menschheitsthemen.</p>

12	<p>Dauerausstellung des Museums für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin</p> <p>Dr. Alexander Hofmann, Kurator für Kunst aus Japan AKu</p>	<p>Die Ausstellungen des Ethnologischen Museums und des Museums für Asiatische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin im Humboldt Forum ermöglichen verschiedene Blicke auf vergangene und gegenwärtige Kulturen Afrikas, Amerikas, Asiens und Ozeaniens. Rund 20.000 archäologische, ethnologische und kunstgeschichtliche Exponate erzählen von unterschiedlichen Perspektiven auf universale Menschheitsthemen.</p>
13	<p>Dauerausstellung des Museums für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin</p> <p>Dr. Martina Stoye, Kuratorin für die Kunst Süd- und Südostasiens AKu</p>	<p>Die Ausstellungen des Ethnologischen Museums und des Museums für Asiatische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin im Humboldt Forum ermöglichen verschiedene Blicke auf vergangene und gegenwärtige Kulturen Afrikas, Amerikas, Asiens und Ozeaniens. Rund 20.000 archäologische, ethnologische und kunstgeschichtliche Exponate erzählen von unterschiedlichen Perspektiven auf universale Menschheitsthemen.</p>
14	<p>Dauerausstellungen zur Geschichte des Ortes, Stiftung Humboldt Forum</p> <p>Dr. Alfred Hagemann, Bereichsleiter Geschichte des Ortes</p>	<p>Vier Dauerausstellungen im Haus widmen sich der wechselvollen Geschichte des Ortes: Das <i>Videopanorama</i> gibt einen Überblick über 800 Jahre Geschichte, der <i>Skulpturensaal</i> widmet sich dem Verhältnis von Original und Kopie, der <i>Schlosskeller</i> macht die (Be-)Funde der archäologischen Grabungen zugänglich und 35 im ganzen Haus verteilte <i>Spuren</i> werfen Schlaglichter auf unterschiedlichste Aspekte der Nutzungsgeschichte von Schloss und Palast der Republik.</p>
15	<p>Dauerausstellungen zur Geschichte des Ortes, Stiftung Humboldt Forum</p> <p>Dr. Judith Prokasky, Kuratorin Geschichte des Ortes</p>	<p>Vier Dauerausstellungen im Haus widmen sich der wechselvollen Geschichte des Ortes: Das <i>Videopanorama</i> gibt einen Überblick über 800 Jahre Geschichte, der <i>Skulpturensaal</i> widmet sich dem Verhältnis von Original und Kopie, der <i>Schlosskeller</i> macht die (Be-)Funde der archäologischen Grabungen zugänglich und 35 im ganzen Haus verteilte <i>Spuren</i> werfen Schlaglichter auf unterschiedlichste Aspekte der Nutzungsgeschichte von Schloss und Palast der Republik.</p>
16	<p>Temporäre Ausstellung "Ts'uu - Zeder. Von Bäumen und Menschen", Stiftung Humboldt Forum in Zusammenarbeit mit den Staatlichen Museen und internationalen Expert*innen</p> <p>N.N.</p>	<p>Die Ausstellung behandelt am Beispiel des kanadischen Küstenregenwaldes die Beziehungen und Wechselwirkungen zwischen Küstenregenwald, First Nations und Euro-Kanadiern. Die Präsentation wurde in Kooperation mit dem Haida Gwaii Museum in British Columbia / Kanada entwickelt und umgesetzt.</p>
17	<p>Temporäre Ausstellung "Gegen den Strom. Die Omaha, Francis La Flesche und seine Sammlung",</p>	<p>Die Ausstellung thematisiert eine Sammlung von Objekten der Umo^{ho}, die der Indigene Ethnologe Francis La Flesche (1857-1932) Ende des 19. Jahrhunderts im Auftrag des Ethnologischen Museums Berlin zusammenstellte. Sie entstand in</p>

	<p>Stiftung Humboldt Forum in Zusammenarbeit mit den Staatlichen Museen und internationalen Expert*innen</p> <p>N.N.</p>	<p>Zusammenarbeit mit Lehrenden und Studierenden des Nebraska Indian Community College, Nachfahren von Francis La Flesche und Vertreter*innen der Umo^{ho}ⁿ.</p>
18	<p>Temporäre Ausstellung "Leerstellen. Ausstellen. Objekte aus Tansania und das koloniale Archiv", Stiftung Humboldt Forum in Zusammenarbeit mit den Staatlichen Museen und internationalen Expert*innen</p> <p>N.N.</p>	<p>Die Werkstatt-Ausstellung wurde durch ein Team von vier Kuratorinnen und zwei Critical Companions als kritische Betrachtung der Bestände aus Ostafrika des Ethnologischen Museums Berlin erarbeitet. Sie ist als Prolog für ein kollaboratives Ausstellungsprojekt angelegt und mündet nach ihrer Laufzeit in eine Ausstellung, die gemeinsam mit dem National Museum of Tanzania kuratiert wird.</p>
19	<p>Temporäre Ausstellung "Naga Land. Stimmen aus Nordostindien", Stiftung Humboldt Forum in Zusammenarbeit mit den Staatlichen Museen und internationalen Expert*innen</p> <p>N.N.</p>	<p>Die Ausstellung beleuchtet verschiedene Aspekte der heutigen Naga-Gesellschaft im Nordosten Indiens. Sie bringt die historische Naga-Sammlung des Ethnologischen Museums Berlin mit zeitgenössischer Fotografie, Mode und visueller Kunst aus der Region zusammen. Zu dem interdisziplinären Kurator*innenteam gehört die Naga-Künstlerin Zubeni Lotha.</p>
20	<p>Temporäre Ausstellung "Ahnen, Göttinnen und Helden. Skulpturen aus Afrika, Asien und Europa", Stiftung Humboldt Forum in Zusammenarbeit mit den Staatlichen Museen und internationalen Expert*innen</p> <p>N.N.</p>	<p>Die Ausstellung untersucht Gemeinsamkeiten von 45 Objekten, denen diejenigen, die sie schufen, übermenschliche Kräfte zuschrieben. Obgleich in unterschiedlichen Weltregionen und Gesellschaften entstanden, spielten sie alle eine wichtige Rolle bei der Bewältigung von Krisen. Die Gewalt kolonialer Aneignungen spiegelt sich in den bis heute lückenhaften Provenienzen einiger Werke, auch das Thema der Ausstellung.</p>
21	<p>Architektur des Humboldt Forums, Stiftung Humboldt Forum</p> <p>Tarek Ibrahim, Besucheradvokat in der Stabsstelle Strategie, Koordination, Internationales</p>	<p>Das Humboldt Forum ist ein hochmodernes, multifunktionales Kulturhaus hinter den teilrekonstruierten Fassaden des Berliner Schlosses. Diese Kombination hat ein komplexes Gebäude nach den Entwürfen Franco Stellas hervorgebracht – ein ebenso beeindruckender wie streitbarer Bau.</p>
22	<p>Digitales! Die digitalen Angebote des Humboldt Forums im Überblick, Stiftung Humboldt Forum</p> <p>N.N.</p>	<p>Das Humboldt Forum bietet seinen Besucher*innen vielfältige Möglichkeiten den Ort, die Ausstellungen und Veranstaltungen digital zu erleben. Ob zur ersten Orientierung, zur Ankündigung von Veranstaltungen, Touren durch das Forum oder die Online Sammlung: das Digitale zieht sich wie ein roter Faden durch das Forum.</p>

23	Sammlungsdigitalisierung im Humboldt Forum, Stiftung Humboldt Forum Viola Rosenau und N.N.	Überblick über aktuell laufende Digitalisierungsprojekte, Herausforderungen und Perspektiven.
----	---	---